



Bando di concorso di AssoNuoviAutori.org per racconti di Fantascienza

2024, ventesima edizione
a cura di Carlo Trotta e Massimo Baglione

INTELLIGENZA ALTERNATIVA

Descrizione

In un mondo in costante evoluzione tecnologica, ci prepariamo a un futuro in cui l'Intelligenza Artificiale si configura come l'Intelligenza Alternativa, divenendo il nostro unico mezzo per comprendere, accettare (o rifiutare) un destino connesso.

Questo concorso vi invita a esplorare il vasto panorama offerto dalle Intelligenze Artificiali. Siete liberi di interpretare la parola "alternativa" in qualsiasi modo:

- storie che indagano sulla fusione sempre più stretta tra l'intelligenza artificiale e gli esseri umani, magari attraverso impianti neurali avanzati o altri dispositivi;
- scenari in cui le intelligenze artificiali potrebbero evolversi nel tempo, superando i limiti delle loro programmazioni iniziali e ribellarsi contro gli esseri umani, o lottare per i propri diritti e la propria autonomia;
- come l'intelligenza artificiale influenza la struttura sociale, l'occupazione, l'istruzione e altre aree della società umana;
- le IA nella conquista dello Spazio, nelle guerre e... nella Pace.

Insomma, di spunti crediamo che il tema proposto ne abbia a bizzeffe. Sono idee già ampiamente sondati e sviluppati dalla letteratura e dal cinema e che facilmente potrebbero produrre dei déjà-vu, tuttavia contiamo sulla vostra Intelligenza Artistica affinché ciò non accada, o che comunque i vostri lavori risultino stimolanti e originali.

Opere ammesse

Sono ammessi racconti o immagini di **genere fantascientifico** a tema (vedi "Descrizione"). Il racconto può essere corredato da un'immagine libera da copyright, o con i diritti in mano all'autore (vedi "Nota sulle immagini").

L'opera, **solo una per autore**, deve essere inedita. Per "inedita" intendiamo un'opera i cui diritti siano pienamente nelle mani dell'autore. Il contenuto dell'opera non deve essere pornografico, pedofilo, antireligioso, politico, razzista, diffamatorio o eccessivamente scurrile. Per esempio: per "*opere non politiche*" intendiamo che non facciano una propaganda attiva, che non inneggino insomma a prese di posizione politiche dell'autore. Se un'opera è ambientata in un contesto storico-politico e tale contesto serve alla narrazione ed è fantascientifico, può certamente andar bene.

L'opera non deve superare le **20.000 battute spazi inclusi**. Usate la funzione "Conteggio caratteri" del vostro programma di scrittura per conoscere il numero di battute del vostro testo.

Il concorso è aperto a tutti, così come le antologie che ne derivano, quindi possono partecipare anche autori minorenni senza fornire permessi di chi ne fa le veci. Se sei un minorenne, tuttavia, crediamo che non ci sia nulla di male, né da vergognarsi, nel renderli partecipi della tua arte.

L'autore dovrà compilare e spedire via email la seguente documentazione:

testo o immagini: testo in formato .odt, .docx, .rtf o .doc (LibreOffice, OpenOffice, Word), senza formattazioni del testo (nessun *corsivo* o **grassetto**). Se è necessario evidenziare una parola, è meglio usare le virgolette. Per le immagini, vedere "*Nota sulle immagini*";

dichiarazione di proprietà e di paternità dell'opera

Il sottoscritto "..." dichiara che l'opera in allegato intitolata "... " è inedita ed è una mia creazione. In fede... "firma dell'autore" (per "firma" intendiamo il nome per esteso dell'autore, ed è sufficiente scriverlo con la tastiera in risposta all'email).

Per "inedito" intendiamo che l'opera **non** sia attualmente sotto diritti di un editore.

Per "mia creazione" intendiamo che l'opera l'abbia concepita e realizzata l'autore.

Quindi possono partecipare anche opere che in passato si sono fieramente distinte in altri concorsi, purché appunto siano libere da contratti editoriali e, ovviamente, siano di proprietà dell'autore. Tuttavia, per una questione di cavalleria tra siti letterari, se state partecipando a un altro concorso o se siete stati pubblicati di fresco in un'altra antologia, evitate di partecipare a questo nostro con la medesima opera;

dati anagrafici e biografia

dati pubblici: l'autore può allegare una breve biografia e il sito personale che, in caso di pubblicazione dell'opera, potrebbero essere inseriti sotto il proprio nome;

dati riservati: i dati anagrafici e l'indirizzo email dell'autore sono obbligatori. I dati personali riservati non saranno utilizzati in alcun modo se non nella normale amministrazione del concorso e per eventuali comunicazioni con l'autore;

autorizzazione a pubblicare l'opera

in caso di valutazione positiva da parte della Commissione interna, l'opera sarà inclusa nella raccolta "NASF 20":

Autorizzo la pubblicazione dell'opera intitolata "... " per i soli fini del concorso per l'antologia "NASF 20". In fede... "firma" (per "firma" intendiamo il nome per esteso dell'autore, ed è sufficiente scriverlo con la tastiera in risposta all'email).

Invio dell'opera

Il materiale va inviato a nuoviautorifantascienza@gmail.com entro il **30 settembre 2024**.

Tutte le email che giungeranno riceveranno una conferma di ricezione. Se non riceverete tale conferma entro un ragionevole periodo di tempo, vi invitiamo a re-inoltrare l'email originaria e/o chiedere nel nostro forum. A tutti gli autori sarà comunicato via email l'esito delle valutazioni finali.

Ogni autore sarà periodicamente informato sull'andamento del concorso, o su aggiornamenti a esso correlati, presso l'email fornita con i dati personali. È altresì possibile consultare la pagina online di [NASF](#) sulla quale saranno costantemente riportati gli aggiornamenti, oppure visitare il [forum](#) dedicato a questo concorso.

Alcuni consigli per migliorare il testo:

I testi contenenti gravi errori grammaticali e/o formali saranno respinti, sperando in questo modo di instillare la buona abitudine di rileggere con calma l'opera prima di spedirla, soprattutto perché possono essere lette da figure meno pazienti di noi. Di seguito alcune linee guida:

Dialoghi

ognuno ha le proprie preferenze riguardo la sintassi di un dialogo tra i personaggi, noi preferiamo usare il trattino. Di seguito un piccolo esempio, fate attenzione agli spazi:

— Sei sicuro? — chiese Mario.

— Certo che sì! — rispose l'altro, poi aggiunse: — Perché non dovrei?

— Va bene, ho capito, non ti scaldare!

"d" eufoniche

è preferibile evitare l'uso della "d" eufonica tra vocali non uguali. Per esempio "ed ora, ad unire, od altro" è meglio trasformarle in "e ora, a unire, o altro". Ovviamente, "ed era, ad amare, od oltre" restano invariati;

Punteggiatura

il punto, la virgola, l'esclamativo e l'interrogativo non vogliono spazi prima, ma ne esigono uno dopo. Tra le virgolette ("queste qui") non ci devono essere spazi tra esse e il testo che contengono, invece è obbligatorio tra esse e il resto del testo (così "forse" è più chiaro);

Puntini di sospensione

i puntini di sospensione... sono sempre tre, nessuno spazio prima... e solo uno dopo;

Spazi

evitare di inserire spazi inutili, soprattutto a inizio frase o per impaginare il testo;

Tabulazioni

evitare di usarle, soprattutto a inizio frase o per impaginare il testo.

Nota sulle immagini

L'immagine può essere un disegno o un elaborato digitale di qualsiasi formato grafico di proprietà dell'autore. In caso di collaborazione a più mani, occorreranno le opportune liberatorie. La risoluzione deve essere adeguata alla stampa su carta (almeno 1600 pixel di larghezza, con una densità minima di 150 dpi). È preferibile un taglio quadrato.

Nella versione cartacea dei libri, gli interni sono stampati in bianco e nero, mentre restano a colori per gli ebook. Vi invitiamo a tenerne conto per le immagini che ci invierete.

Opere generate da/con Intelligenza Artificiale Generativa

Attualmente, può risultare complesso distinguere con certezza se un'opera sia stata generata da un essere umano o da un'intelligenza artificiale generativa. Le IA generative, come ChatGPT e simili, sono progettate per produrre opere difficilmente discernibili da quelle umane.

Desideriamo sottolineare che non assumiamo l'obbligo di verificare o controllare l'origine di ciascuna opera pubblicata, né abbiamo la capacità o l'intenzione di farlo. La nostra fiducia si basa sull'onestà e il buon senso degli autori che contribuiscono ai contenuti del nostro sito. In caso un'opera pubblicata sia stata creata da un'IA, sia per malizia che per ingenuità, decliniamo ogni responsabilità. Per maggiori info: www.assonuoviautori.org/forumnasf/viewtopic.php?t=4273 .

Commissione di valutazione

La Commissione è formata da:

- Carlo Trotta, direttore di www.assonuoviautori.org;
- Massimo Baglione, collaboratore e co-responsabile del concorso;
- alcuni appassionati di Fantascienza che preferiscono restare anonimi.

Le opere pervenute saranno sottoposte, in maniera anonima, alla Commissione. Le sue valutazioni saranno insindacabili. Se durante le selezioni dei testi la Giuria dovesse essere in dubbio su eventuali parimeriti, sarà certamente data la precedenza all'autore iscritto (e partecipe!) al nostro forum.

Premi in palio

Pubblicazione dell'opera nell'antologia "NASF 20".

Per la pubblicazione cartacea ci appoggiamo i servizi del sito www.ilmiolibro.it. Per gli ebook, invece, usiamo la piattaforma KDP di Amazon.it. Vi invitiamo pertanto, prima di partecipare a questo concorso, a prendere visione dei siti così da non avere questioni a libro edito. Non è escluso che decideremo di appoggiarci anche ad altre piattaforme omologhe durante lo svolgimento di questo concorso.

Per tradizione, l'ebook della nuova antologia esce qualche tempo dopo il cartaceo. Lo facciamo per agevolare l'uso del buon vecchio cartaceo (seppur più costoso, ahinoi) rispetto all'effimero ebook.

Quota di partecipazione

La partecipazione a questo concorso è **gratuita** e non c'è alcun obbligo di acquisto.

Benché non vi sia alcun obbligo di acquisto, contiamo molto sulla vostra riconoscenza verso questo difficile e impegnativo progetto letterario. Il costo di una raccolta è sicuramente inferiore a quello di un qualsiasi concorso a pagamento, che pagate a prescindere dall'essere selezionati o meno e, considerando anche che non avete affrontato spese di spedizione per inviarci le vostre opere, potrete certamente concedervi un regalo fantascientifico. Se siete certi di non poter o non voler acquistare l'antologia NASF qualora foste selezionati, per rispetto verso gli autori che vogliono essere letti e verso i curatori, *vi invitiamo cortesemente a non partecipare.*

Privacy e diritti d'autore

I dati personali, in base alla legge per la privacy, saranno utilizzati solo ed esclusivamente per la gestione del concorso ed eventuali contatti tra la Redazione di NASF e gli autori partecipanti.

Le opere pervenute non saranno divulgate in altri modi all'infuori, in caso di selezione, della loro pubblicazione in "NASF 20". I testi restano di proprietà degli autori e sono da intendersi "in prestito" esclusivamente per questa pubblicazione. Questo vuol dire che, se dopo aver pubblicato nella nostra antologia riceverete altre proposte di pubblicazione da parte di altri siti o editori, per quanto ci riguarda sarete liberi di accettare senza chiederci alcun permesso.

Bonus

microNASF

Concorso settimanale per brevissimi racconti fantascientifici.

Tramite le votazioni degli utenti, verranno via via selezionati sufficienti microracconti per la pubblicazione in un ebook che sarà distribuito gratuitamente sui nostri circuiti letterari. In caso vi siano almeno 20 autori differenti tra questi, si procederà a una pubblicazione cartacea in formato tascabile, tramite print on demand. *Una manciata dei migliori microracconti saranno pubblicati all'interno dell'antologia NASF di fine anno.*

Per maggiori informazioni: www.assonuoviautori.org/microNASF.

Questa bellissima iniziativa è ideata da *Mauro Cancian* e curata da *Daniele Missiroli*.



Contatti

Per qualsiasi informazione e per inviare le opere: nuoviautorifantascienza@gmail.com.

Sito: www.assonuoviautori.org/NASF

Forum: www.assonuoviautori.org/forumnasf

Ci auguriamo di ripetere il discreto successo delle precedenti edizioni, convinti di riuscire a fare ancora meglio!

Cordialmente,
lo Staff di assonuoviautori.org